CHAVIN

- ¿Cómo se llama esta escultura?

  _____

- ¿En qué lugar se colocó?

  _____

- ¿Qué expresión muestra?

  _____

La cultura Chavín tuvo una gran expansión territorial y sus características influyeron en los demás grupos culturales del Perú.

Esta cultura se desarrolló entre los 1000 y 300 a.C. aproximadamente.

Se considera que su centro principal era un templo que queda al oriente de la Cordillera Blanca, en el departamento de Ancash.

1. ***Aspecto Político:*** Se formó un incipiente aparato de gobierno asumido por el grupo de poder sacerdotal, que se encargaba de organizar a la gente y controlar el proceso productivo.

2. ***Aspecto Económico:*** Estaba basado en la agricultura, cultivaron el maíz, papa, quinua, yuca, maní, entre otros.

   Para el cultivo de estos mejoraron y construyeron un sistema de regadío por canales.

   Su alimentación también incluía productos de la ganadería, criaron cuyes y emplearon la carne de llama.

3. ***Aspecto Social:*** Los templos fueron el centro de la clase sacerdotal, allí estudiaban los movimientos del Sol, estrellas y de la Luna, estos estudios se aplicaron a la agricultura para predecir el mejor tiempo para sembrar y cosechar.

   Estos consejos convirtieron a los sacerdotes en una clase con poder religioso y político. También surgieron otras clases como artesanos y campesinos.

4. ***Aspecto Cultural:***

   a) Escultura: Tallaron sobre monolitos, diseños en bajo relieve que representan a sus dioses.

   Ejemplo:

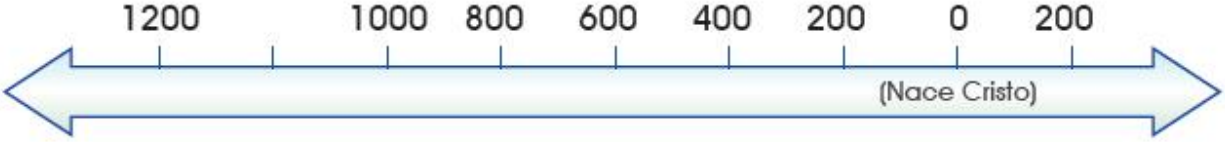
   - _____
   - _____
   - _____
   - _____

b) Cerámica: Era monócroma, usaron los colores rojizo, negro o gris. El huaco ceremonial de cuerpo globular, asa estribo y pico es el más representativo.

c) Arquitectura: Mejoraron las técnicas de construcción, usaron conductos de ventilación y diseñaron canales internos por donde corría el agua.

Para casita.

1. Ubica en la línea de tiempo los años en que se desarrolló Chavín.



2. Colorea la zona de influencia de la cultura Chavín:

3. Marca los recuadros que contengan enunciados correctos.

- **a)** Los templos fueron centros de la clase sacerdotal. ☐
- **b)** Su cerámica fue polícroma. ☐
- **c)** En arquitectura diseñaron canales internos. ☐
- **d)** Tallaron esculturas sobre monolitos. ☐

4. Relaciona:

a)	Arquitectura	( )	Obelisco Tello
b)	Cerámica	( )	Colores gris y negro
c)	Escultura	( )	Acueductos subterráneos
d)	Técnica agrícola	( )	Templo Chavín de Huántar

4. Responde:

a) ¿Cómo consiguieron los sacerdotes hacerse temer?

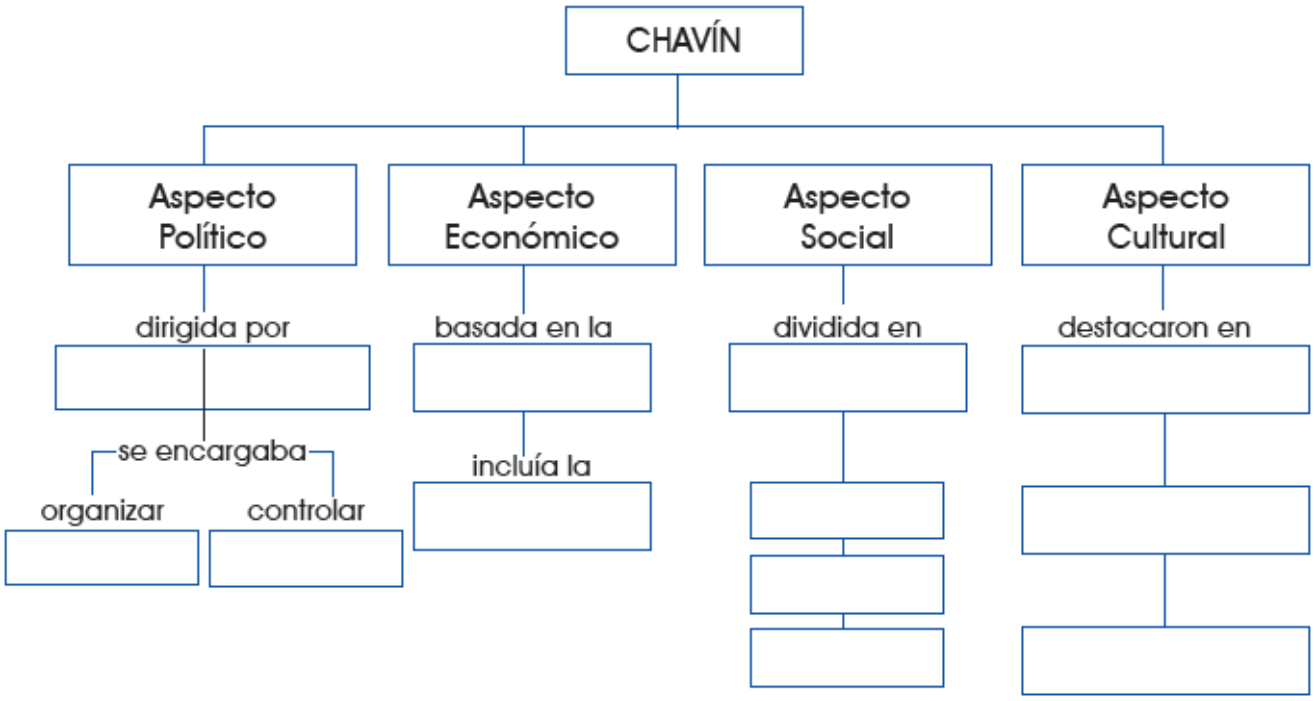
_____

_____

_____

Refuerzo lo aprendido

- Completa el esquema con ayuda de tu profesora..



Para casita

- Investiga sobre la biografía de Antonio Raimondi y sus aportes a la historia del Perú. Ilustra.

_____

_____

_____

_____

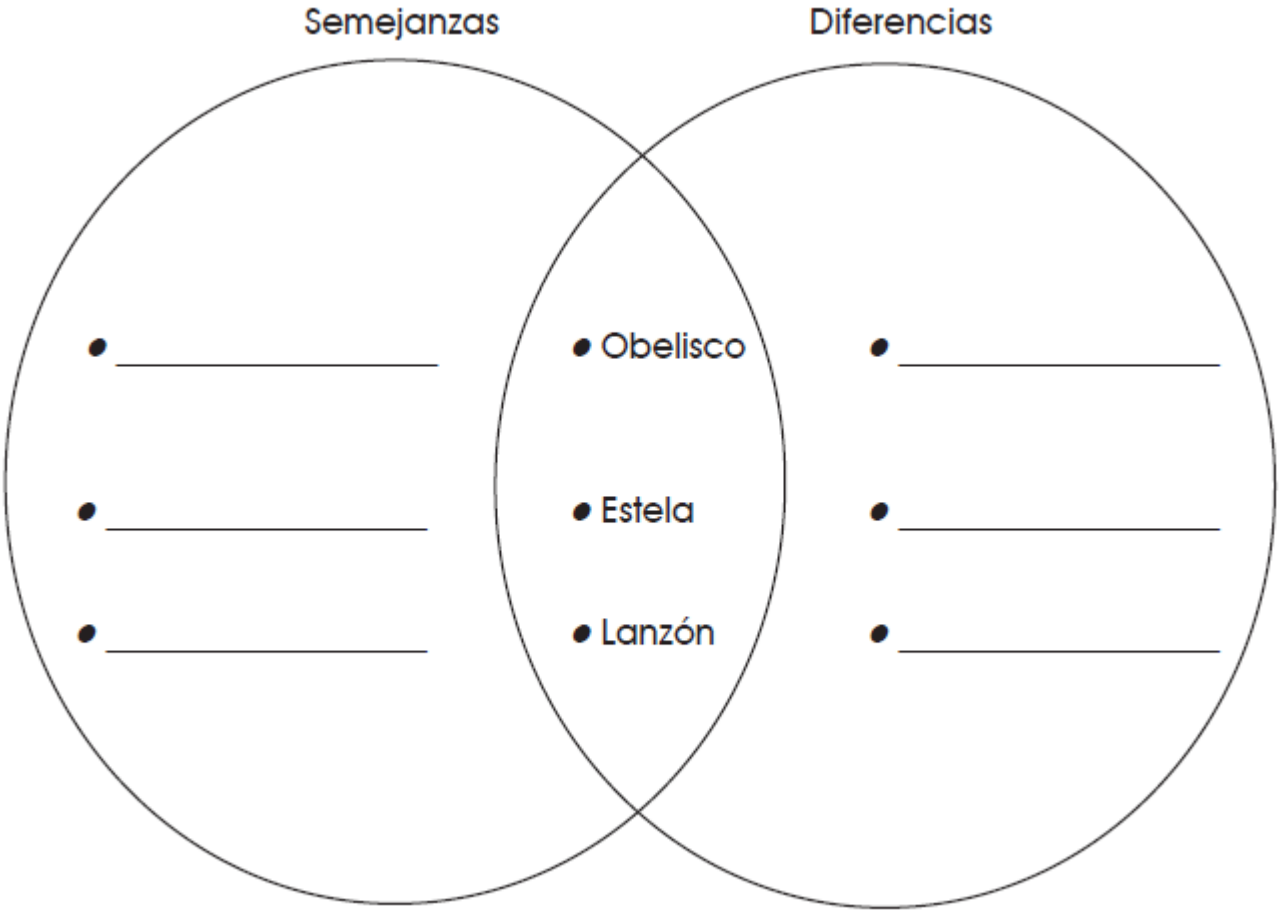
_____

_____

_____

_____

A trabajar en equipo:

- Con cerámica en frío o arcilla, reproduce las principales esculturas de Chavín: Obelisco, Lanzón y Estela.

- Completa el siguiente gráfico comparativo: