

WARI: UN ESTADO COLONIZADOR

La cultura Wari se ubicó a 25 kilómetros al nordeste de Ayacucho, desde donde se expandió por gran parte de nuestro territorio (Lambayeque, Cajamarca, Cusco y Arequipa) hacia el año 500 d. C.



Wari fue descubierta por Luis Guillermo Lumbreras en 1969. Tuvo como capital a la ciudad de Viñaque.

Esta cultura surge de la unión de Huarpa (Ayacucho), Nasca (Ica) y Tiahuanaco (Meseta del Collao).



Huari Pikillacta

Luis Guillermo Lumbreras

En un comienzo, los wari vivían en Ayacucho y se dedicaban a la agricultura en andenes y a la crianza de camélidos. Sin embargo, con el tiempo la población aumentó y los recursos no fueron suficientes. Esto los llevo a extender su territorio hacia la costa.

La cultura Wari creció en medio de un conglomerado formado por alfareros, orfebres, picapedreros y sacerdotes, todos ellos gobernados y administrados por un ejército que conquistó territorios al norte y al sur. Sometieron a los nasca, mochica, cajamarca y a los pobladores de Cusco y Arequipa, con lo que llegaron a formar el Imperio wari que se conectaba entre sí por medio de una extensa red de caminos.

Como su territorio era extenso, para administrarlo construyeron ciudades llamadas «cabezas de región», como Wilkawaín (Huaraz), Marcahuamachuco (La Libertad), Pachacámac (Lima), Piquillacta (Cusco), entre otras.

Con el tiempo, estas ciudades se independizaron de la metrópoli wari, con lo que el imperio desapareció para dar paso a formación de otras culturas regionales.

- Wari es, según Lumbreras, el primer imperio andino.
- Expandieron y difundieron el culto a Wiracocha.
- La difusión de la religión se realizó a través de la cerámica.
- Difundieron el idioma quechua y el uso de quipus.



Chasqui Quipu

Los wari adoraban al Dios de las Varas, al cual representaban en enormes vasijas. Cuando no había lluvia y las cosechas eran pobres, los wari hacían grandes fiestas en honor de su dios. En ellas le pedían lluvias y tener una cosecha abundante. Durante la fiesta, los sacerdotes celebraban un ritual en el cual rompían las vasijas. Luego, los fragmentos de la cerámica eran depositados en un hueco, hecho en un lugar de acceso restringido.



Hoy Aprendí

1.	¿Quién descubrió la cultura Wari?	3. ¿Dónde se localiza la ciudad de Pachacámac?
2.	¿Cuál fue la divinidad de la cultura Wari?	4. ¿Cómo surgió la cultura Wari?
		-:

Trabajando en clase

 Localiza y colorea el área de influencia de la cul Describe la cerámica wari: tura Wari.





 	 	 	 	 	 	_



La decadencia de Wari

Algunos historiadores sostienen que fue el excesivo y desordenado crecimiento de la ciudad de Wari, lo que llevó a esta civilización a ser incapaz de sostenerse por sí misma. A la vez, los diversos pueblos, sometidos por los wari fueron recuperando su autonomía de la capital; de esta forma, la ciudad de Wari ya no recibía los tributos que anteriormente llegaban de los territorios conquistados. También se sumó el fenómeno de El Niño. También se cree que, finalmente Wari fue destruida por los chancas.

d) Realizaron las deformaciones craneanas

c) Manifestaron su culto al jaguar

e) Difundieron la religión católica

1.	¿Cómo se llama el fenómeno que afectó a Wari?	
2.	¿Quiénes finalmente destruyeron a Wari?	RÍMAC SAPA Ari: sí
	Venificando el annondizajo	
\ 	Verificando el aprendizaje	
2.	Wari se desarrolló en a) Ica c) Cusco e) Ayacucho b) Puno d) Lima Fue el descubridor de la cultura Wari: a) Luis G. Lumbreras d) Paul Kosok b) Julio C. Tello e) Max Uhle c) Toribio Mejía Xesspe Wari fue una síntesis de las siguientes culturas: a) Huarpa, Aimara y Tiahuanaco b) Tiahuanaco, Paracas y Huarpa c) Huarpa, Nasca y Tiahuanaco d) Lupaca, Huarpa y Nasca e) Chavín, Nasca y Chimú	 6. Fue una ciudad de Wari: a) Pachacámac b) Cahuachi e) Chachapoyas c) Huaca de la Luna 7. El culto wari era realizado hacia el dios: a) Ala b) Jehová d) Wiracocha 8. Según las investigaciones, es posible que la cultura Wari haya sido destruida por los a) incas c) moche e) chancas b) nasca d) paraca
4.	Según Lumbreras, Wari es a) la cultura matriz del Perú b) el primer imperio andino c) la cultura amazónica más antigua d) el primer productor de fardos funerarios e) la primera cultura en hacer trepanaciones craneanas.	 9. En la región de Ayacucho se desarrolló: a) Tiahuanaco c) Paracas e) Nasca b) Chavín d) Wari 10. Característica de la cultura Wari: a) Difundieron el quechua y el uso de quipus b) Realizaron la deformación craneana

La capital de Wari es:

c) Viñaque

d) Caral

e) Tajahuana

a) Topará

b) Cahuachi

Sigo praeticando

1.	El descubridor de Wari es
2.	La cultura Wari surge de la síntesis de las culturas:
3.	¿Qué opinas tú acerca de las fiestas de Wari?
,	
4.	Dibuja la forma en la que Wari hacia sus fiestas 5. En el siguiente mapa, ubica a la cultura Wari: en honor a Wiracocha.